

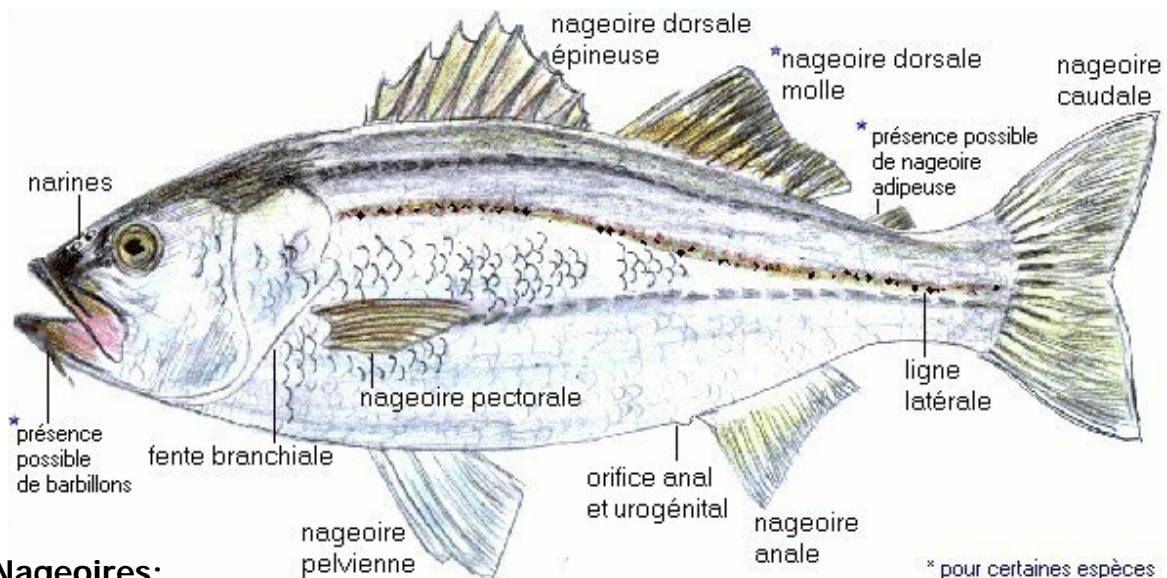
MAISON DE LA NATURE MONTORGE

THEME DU MOIS



La pêche - les poissons

Embranchement: vertébré	Respiration: branchiale
Classe: poisson (20'000 espèces) comprenant les sélaciens à squelette cartilagineux (requin, raie), les téléostéens à squelette osseux (carpe, saumon, perche) et divers groupes comptant peu d'espèces	Flottabilité: vessie natatoire se gonfle ou se dégonfle suivant la profondeur voulue
	Perception des vibrations: récepteurs situés au niveau de la ligne latérale
Nourriture: carnivore ou omnivore	Reproduction: ovipare



Nageoires:

- caudale:** permet la propulsion et la direction (effet gouvernail).
- dorsale:** en une ou deux parties souvent érectiles, constituées de rayons durs ou mous, associées éventuellement à une nageoire adipeuse (faite de tissus graisseux) elle permet d'éviter l'effet de roulis, et surtout la stabilisation avec les nageoires pectorales. Il s'agit aussi d'un organe de défense et de parade chez certaines espèces.
- anale:** entre l'anus et la nageoire caudale, elle fait office de stabilisateur.
- péloviennne:** appelée aussi ventrale, double, elle sert très souvent à explorer (fouilles des fonds) ou à manipuler des éléments extérieurs (gravier, végétaux, ...).
- pectorale:** utilisée pour manoeuvrer (effet balancier), elle sert de stabilisateur avec la nageoire dorsale.

La pêche :

La pêche demande des connaissances sur les poissons (anatomie, habitat, mode de vie), les techniques de pêche et la réglementation.

On distingue la pêche en eau douce ou en eau salée, la pêche en eau stagnante ou en eau courante. Ces milieux se divisent encore en plusieurs zones: eaux peu, moyennement profondes ou profondes avec bancs de graviers, vase ou herbier.

Les carpes, les tanches et les rotengles, par exemple, ont des préférences pour les zones ensoleillées aux fonds riches en végétaux et légèrement vaseux. Alors que les ombres et les barbeaux apprécient les courants vifs avec fonds de graviers et galets.

A ces types d'habitat s'adaptent ainsi les techniques de pêche. Dans les eaux stagnantes, on pratique notamment la:

- pêche au coup – une des plus anciennes techniques de pêche, s'applique aux petits poissons (gardon, rotengle, petit chevine, ablette, ...);
- pêche à l'anglaise – adaptée pour les poissons blancs de toute taille, y compris les beaux spécimens (gardon, tanche, carpe, brème, ...);
- pêche au leurre - tous les carnassiers (sandre, brochet, perche) il s'agit de pêches très techniques;
- pêche au vif - essentiellement le brochet, le sandre, la perche, pêche assez simple techniquement. Le plus délicat est de repérer les bons postes.

Selon la technique de pêche et les poissons recherchés, on choisit l'appât qui peut être des vers de terre, des larves aquatiques, des graines, des vifs (petits poissons) ou des appâts artificiels (mouches, poissons, larves, cuillères).

Anciennement en bambou, les cannes étaient lourdes, peu réactives et limitées en taille. Aujourd'hui les matières utilisées sont la fibre de verre, le carbone ou divers composites et le kevlar.

La Loi cantonale sur la pêche (1996) et son ordonnance (1998) fixent les règles pour la capture des poissons (délivrance de permis, âge, période de pêche...).

La pêche à Montorge :

Le lac de Montorge dépend de la section des pêcheurs amateurs du district de Sion. Ce plan d'eau a un statut particulier: il est réservé pour la pratique de la pêche des jeunes qui n'ont pas l'âge d'avoir un permis cantonal de pêche (13 ans révolus pour l'obtention du permis cantonal).

Un permis annuel accompagné du règlement de pêche pour Montorge sont nécessaires pour pêcher dans le lac.

L'empoisonnement se fait de manière restreinte (60 kilos/année) avec des truites arc-en-ciel. Les jeunes les capturent en début de saison puis cherchent les brochets, perches, tanches, carpes, gardons, ablettes, chevaines qui peuplent le lac de Montorge.

La pêche au vif et à la petite amorçe (pêche aux vers, aux asticots) sont les techniques de pêche les plus couramment utilisées.

Sources :

- Chaumeton H. (1985). La pêche et les poissons d'eau douce. Nathan, Paris

Thème du mois préparé avec la collaboration d'Alain Thiessoz